

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств» г.Пудож

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО
(подготовительная группа)

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа Протокол № 3 от 23.11. 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа _____ Екушова Я.В.</p>
--	--

Разработчик –Жемойтук Наталья Анатольевна, преподаватель высшей
квалификационной категории МБУ ДО «Школы искусств» г.Пудожа.

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- ✓ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- ✓ *Срок реализации учебного предмета*
- ✓ *Сведения о затратах учебного времени*
- ✓ *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- ✓ *Цели и задачи учебного предмета*
- ✓ *Структура программы учебного предмета*
- ✓ *Методы обучения*
- ✓ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II.Содержание учебного предмета

- ✓ *Учебно-тематический план*
- ✓ *Годовые требования*

III.Требования к уровню подготовки учащихся

- ✓ *Требования к уровню подготовки*

IV.Форма контроля

V.Методическое обеспечение учебного процесса

VI.Список учебной и методической литературы

- ✓ *Список рекомендуемой учебной литературы*
- ✓ *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).

Цели и задачи Программы

Цели:

- Пробуждение интереса и любви к музыкальному искусству
- Развитие индивидуальных природных возможностей и музыкальных данных ребенка
- Подготовка к поступлению в 1 класс музыкального отделения Школы искусств

Задачи:

- Определение комплекса общих и музыкальных задатков и способностей обучающегося
- Накопление музыкальных впечатлений
- Развитие слуховых навыков
- Ознакомление с необходимыми начальными теоретическими знаниями
- Освоение первоначальных пианистических навыков
- Игра в ансамбле
- Определение интенсивности, направленности, целей и задач последующего этапа обучения
- Формирование мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, самостоятельности, интереса к труду и умения работать

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы - 6-7 лет

Срок реализации Программы – 1 учебный год.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является индивидуальный урок (1,5 академических часа в неделю).

Для успешного обучения необходимы наличие инструмента и регулярные домашние занятия.

Ожидаемые результаты обучения

К концу подготовительной группы обучающийся должен освоить следующие навыки:

- знать основы нотной грамоты
- уметь исполнить двумя руками пьесу, как соло, так и в ансамбле с педагогом
- получить первоначальные навыки публичного выступления (умение сконцентрироваться, освоить правила поведения на сцене)

Способы проверки и формы подведения итогов реализации Программы

- 1) Контрольные уроки
- 2) Участие в классных, общешкольных, тематических концертах.
- 3) Итоговое прослушивание в конце учебного года

Актуальность и целесообразность данной Программы состоит в том, что она дает возможность подготовить ребенка к обучению в первом классе детской музыкальной школы по многим параметрам, а именно:

- психологически (целый год ребенок находится в стенах музыкальной школы, привыкает к занятиям по расписанию и т.п.)
- расширяется музыкальный кругозор (так как на уроках, театральных представлениях и концертах он слышит много музыки, различной по характеру, жанру, стилю.)
- интеллектуально (на уроках прививаются первоначальные навыки анализа музыкального произведения: характер, динамический план, форма.)

Есть возможность уделить всестороннее внимание подготовке пианистического аппарата (большее, чем раньше, место занимает музыкальная гимнастика, как за инструментом, так и вне его.)

В данной Программе первостепенное место занимает работа над ритмом в различных формах (двигательные упражнения, работа с ритмокарточками, ритмические диктанты, загадки и т.п.), большое место уделяется музицированию (подбор на слух, транспонирование, первоначальные навыки импровизации и сочинительства).

II. Содержание учебного предмета

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Практика
<i>I. Подготовительный (дополнительный) период</i>			
1	Знакомство с инструментом фортепиано(рояль, пианино)	0,25	0,25
2	Организация музыкальных интересов	1,5	1,5
	а) Слушание музыки (игра педагога прослушивание виниловых и CD-дисков, просмотр видео кассет, посещение концертов		
	б) Беседы о музыке		
3	Музыкальная гимнастика		1,5
	а) Комплекс игровых упражнений для организации пианистического аппарата		
	б) Движение под музыку		
4	Воспитание и развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, темброво-динамического)	0,5	1,0
	а) Пение звуков, попевок, песенок		
	б) Анализ движения мелодии		
	в) Знакомство с ладами (мажор, минор)		
	г) Знакомство с интервалами		
5	Освоение первоначальных пианистических навыков		2,75
	а) Посадка, дыхание		
	б) Извлечение одного звука 3 пальцем		
	в) Исполнение попевок и небольших пьес ("с рук" педагога)		
6	Развитие творческих навыков	1,0	3,25
	а) Подбор на слух мелодий	0,25	1,0
	б) Транспонирование	0,25	0,5

	в) Сочинение песенок на зрание заданные ритм или текст	0,25	0,25
	г) Игра в ансамбле	0,25	1,0
II. Знакомство с музыкальной грамотой			
1.	Знакомство с музыкальным ритмом	2,0	2,0
	а) Пульсация	0,25	0,25
	б) Короткие и длинные звуки	0,25	0,25
	в) Освоение ритмослогов и простейших ритмических формул	0,5	0,5
	г) Работа с ритмокарточками	0,5	0,5
	д) Знакомство с метроритмом (сильная слабая доля, 2,3,4-дольные размеры)	0,5	0,5
2	Знакомство с нотной записью	3,5	2,0
3	Знакомство с различными средствами музыкальной выразительности	1,0	0,5
	а) Динамические оттенки	0,25	0,25
	б) Первоначальные правила аппликатуры	0,25	
	в) Освоение штрихов (non legato, legato, staccato)	0,25	0,25
	г) Обозначение средств выразительности, музыкальные термины	0,25	
III. Освоение раннее полученных знаний и навыков на более сложном материале			
1	Сочетание в одном произведении различных штрихов, динамических оттенков, ритмических формул	1,5	4,0
2	Передача более сложного образного содержания	1,0	4,0
Всего:		12,25	21,75
Итого:		34,0	

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Подготовительный (донотный период)

- знакомство с инструментом

Необходимо познакомить обучающегося с устройством фортепиано (рояля, пианино), продемонстрировать принцип звукоизвлечения, познакомить с клавиатурой, характером звучания разных регистров на соответствующих музыкальных примерах, разъяснить звучание: «выше» - «ниже». Усвоить название, расположение октав и звуков на клавиатуре.

- организация музыкальных интересов

С первого урока надо вовлекать ребенка в круг музыкальных образов, исполняя яркие разнохарактерные пьесы доступные по содержанию для данного возраста. Используются такие элементы игровой технологии, как загадки, сказки, инсценировки, движение под музыку, пантомима.

- музыкальная гимнастика

Чтобы привести аппарат и весь организм ребенка в рабочее состояние, полезно проделывать ряд гимнастических упражнений. Предлагаемые упражнения активизируют и укрепляют мышцы. Так или иначе, участвующие в работе пианиста. В доигровой период главная задача гимнастики научить свободе движений, выработать правильную осанку и освоить разнообразные координационные движения. Упражнения проводятся в игровой форме и имеют образные названия. Их можно разделить на несколько основных групп:

- упражнения на освобождение всего аппарата («Клоун», «Шалтай-болтай», «Колобок», «Мишка», «Кукла» и т.д.)
- упражнения для правильной осанки («Березка», «Балерина», «Лифт» и т.п.)
- упражнения на ощущение целостности рук («Солнышко», «Мельница». «Бокс», «Дирижер», «Стирка»).
- хватательные движения (игры с платочком и мечом).
- упражнения для пальцев («Одуванчик», «Щеточка», «Иди сюда», «Висячий мостик»).

Все упражнения подбираются индивидуально. Не следует заострять внимание ребенка на неудаче. Заметив у ученика какие-то недочеты, педагог сможет их проанализировать и преодолеть с помощью удачно подобранных упражнений.

- воспитание и развитие музыкального слуха

Основой для обучения музыке является воспитание музыкального слуха: звуковысотного, мелодического, ладового, гармонического, темброво-динамического, внутреннего. Полезно слуховое запоминание и воспроизведение голосом мотивов, мелодий и подбор их на инструменте. Происходит знакомство с ладами (мажор, минор) и интервалами. Следует стремиться развивать у юного музыканта внутреннее слышание, которое должно опережать игровые действия.

- освоение первоначальных пианистических навыков

Организация первых пианистических движений начинается с правильной посадки. Далее следует извлечение звука третьим пальцем *non legato*. Упражнения на переносы рук. Игра простейших попевок, небольших пьес по слуху и с рук педагога. Постепенный переход к игре вторым, четвертым, потом первым и пятым пальцами. Освоение *legato*: связывание двух, трех, четырех и более звуков. Освоение приема *staccato*, других приемов звукоизвлечения.

- развитие творческих навыков

С первых шагов следует приучать ребенка к самостоятельной работе на инструменте и развивать его творческую инициативу. Подбор песенок на слух является проверенным временем средством для развития внутреннего слуха и свободы ориентировки на клавиатуре. Знакомые мелодии полезно играть в разных октавах и от разных звуков, а также сочинять песенки на заданные ритм и стихотворный текст, делать рисунки к пьесам.

Обучение музыкальной грамоте

-знакомство с музыкальным ритмом

В современной методике укрепился путь от ритма к интонации. Ритм – один из важнейших выразительных элементов музыкальной речи. Знакомство с ритмом начинается с освоения пульсации (шаги, хлопки, шлепки под музыку). Дифференциация коротких и длинных звуков. Освоение ритмослогов и простейших ритмических формул, работа с ритмокарточками. Ощущение сильной и слабой доли, знакомство с метроритмом, 2,3,4 – дольными размерами.

-знакомство с нотной записью

При изучении нотной грамоты необходимо отталкиваться от уже имеющихся у ребенка слуховых представлений, на бумагу заносятся известные ему сочинения. Как вспомогательное средство при изучении записи нот можно использовать ступеньки, запись на двух линейках. Рука является синонимом нотного стана, что помогает ребенку в изучении нотной грамоты. Важным моментом является осознание нотного текста «графически», умение видеть общий рисунок движения нот. Достигается такой результат при помощи упражнения «Бусы», «Следопыт». Следует объяснить ребенку, что если нота «сидит» на одной и той же линейке, значит это одна и та же клавиша, один и тот же звук. Если одна нота «сидит» на линейке, а другая между линейек, то клавиши идут по порядку и т.д. Вполне оправдывает себя одновременное изучение нот в скрипичном и басовом ключах при помощи одиннадцатилнейной системы с постепенным расширением диапазона. Для закрепления нотной грамоты полезно проходить много однотипных пьес.

Кроме того, ребенок может сам записывать в разных ключах подобранные им на слух попевки, маленькие песенки. Важно осознание паузы как вида музыкальной выразительности, существенной части музыкального синтаксиса (упражнение на слушание «тишины» в музыке).

Закрепление полученных навыков на более сложном материале

Разучивание одноголосных пьесок, переложенных для исполнения двумя руками попеременно. Переход к пьесам с несложным аккомпанементом. Исполнение пьес различного характера и жанров. Сочетание в одном произведении различных штрихов, динамических оттенков, ритмических формул. Передача более сложного образного содержания. Первые концертные выступления, воспитание исполнительской воли, артистизма.

IV. Форма контроля

Итоговое прослушивание в конце учебного года по желанию учащегося, а также выступление на классных вечерах - это хорошая возможность для учащегося продемонстрировать весь свой творческий потенциал.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой занятий по данной программе является индивидуальный урок.

Игровая технология – основная на всем протяжении подготовительного класса, как наиболее соответствующая психологическим особенностям данного возраста.

Технология развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил.

Технология индивидуального обучения – педагог обязан осуществлять индивидуальный подход к ученику и всемерно способствовать раскрытию и развитию личности ребенка.

Технология дифференцированного обучения – в целях более успешного усвоения программы должно происходить разделение компонентов обучения (отдельно готовятся звуковысотный слух, чувство ритма, игровой аппарат), а затем все они объединяются.

Коррекционно развивающая технология – часто дети приходят с теми или иными проблемами (психологическими, речевыми, физическими и т.п.) педагог обязан быть хорошим психологом, чтобы успешно разрешить эти проблемы.

При работе по данной программе используются следующие **воспитательные технологии**:

Личностно ориентированная – важнейшей задачей всего музыкального образования является развитие гармонически развитой личности.

Социально ориентированная – воспитание полноценного члена общества.

Диагностическая – в подготовительном классе происходит анализ всего комплекса природных задатков ребенка.

Планирования – процесс обучения происходит по заранее разработанной программе, от простого к сложному.

Коммуникативная – занятия музыкой способствует развитию умения обучающегося общаться посредством музыки и слов с окружающими.

Мобилизационно побудительная – помогает ребенку в развитии концентрации внимания и воли для решения поставленных задач (например, при подготовке к публичному выступлению).

Возрастные и индивидуальные особенности младшего школьного возраста (6-10 лет)

Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в жизни ребенка. Ведущей деятельностью становится учение, появляются новые обязанности, изменяется уклад жизни.

В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система. Интенсивно развиваются функции больших полушарий, усиливаются аналитическая и синтетическая функции коры головного мозга.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью, неорганизованностью, но в то же время, остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа при восприятии отчасти компенсируется эмоциональностью восприятия. Опираясь на неё, опытные учителя постепенно приучают детей целенаправленно слушать и смотреть, развивают наблюдательность.

Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка подчинен воспитанию культуры внимания. В этом возрасте внимание развивается вместе с другими функциями, такими, как мотивация учения, чувством ответственности.

Мышление у младших школьников развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. В этом возрасте интеллект ребенка развивается как ни в какое другое время, здесь особенно велика роль преподавателя. Исследования показали, что при различной организации учебно-воспитательного процесса, при изменении технологии и методики организации познавательной деятельности можно получить совершенно разные характеристики мышления детей.

Большое значение в познавательной деятельности школьника имеет память. Естественные возможности ребенка этого возраста очень велики – его мозг обладает такой пластичностью, которая позволяет ему легко справляться с задачами дословного запоминания. Память младших школьников имеет наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Однако ребенок еще не умеет распоряжаться своей памятью, подчиняя ее задачам обучения.

Младший школьный возраст представляет большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость школьников, их склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется учитель создают благоприятные предпосылки для формирования высокоморальной личности. Основы нравственного поведения закладываются именно в начальной школе, ее роль в процессе социализации личности огромна.

Здоровьесберегающие технологии

Расписание составляется с учетом общей загруженности учащихся. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренной учебной комнате. Педагоги планируют и проводят занятия с учетом возрастных особенностей учащихся, заботясь о том, чтобы на уроках применялись современные педагогические технологии, помогающие детям развивать интерес к предмету, создающие на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут. Количество видов преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3). Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, игры для гиперактивных детей, для выработки коммуникативных качеств, для снятия агрессии.

Наличие эмоциональных разрядок – поговорки, известные высказывания, упражнения на развитие беглости, гибкости мышления. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию

двигательных и пассивных отвлечений детей (норма – не менее 25-30 минут в 1 классе; 35-40 минут в начальной школе; 40 минут в средней и старшей школе).

Техническое оснащение занятий и дидактический материал

Для успешной организации учебного процесса педагогу и ученику необходимо следующее: фортепиано, стулья, подставки на стул и скамеечки для ног, подбираемые в зависимости от роста ребенка, письменный стол, книжный шкаф или полки для классной библиотеки, наглядные пособия и дидактический материал.

В распоряжении обучающихся и педагогов имеется зал, где дети имеют возможность выступить на сцене, за роялем, проявить и развить свои исполнительские и артистические способности и навыки.

Дидактический материал

- 1.Методики преподавания предмета;
- 2.Ноты по разделам программы для всех классов;
- 3.Учебные пособия по чтению нот с листа;
- 4.Иллюстративный материал;
- 5.Рабочие тетради;
- 6.Схемы:
 - ритмические схемы – рисунки;
 - схема расположения нот на нотоносце;
 - схемы движения мелодии;
- 7.Магнитные и другие доски с нотным станом для изучения нот;
- 8.Музыкальные игрушки, настольные игры (музыкальное лото и др.)
- 9.Карточки:
 - карточки для работы с ритмом;
 - карточки с длительностями нот;
 - карточки (ритмические, интервальные с рисунками);
 - фразировочные карточки для работы по определению строения мелодии или музыкального произведения;
- 10.Портреты и фотографии композиторов, известных музыкантов и исполнителей;
- 11.Таблицы музыкальных терминов, обозначения темпов, штрихов, динамических оттенков, музыкальных форм, приемов полифонического изложения, эстетических эмоций;
- 12.Фотографии, рисунки, иллюстрирующие содержание музыкальных произведений;
- 13.Наглядные пособия: мячики, платочки, игрушки;
- 14.Творческие задания;
- 15.Упражнения
- 16.Игры;
- 17.Книги по искусству;
- 18.Метроном для воспитания чувства ритма и темпа;
- 19.Сборники стихов, загадок, ребусов и кроссвордов с музыкальной тематикой;
- 20.Видеоматериалы, аудиоматериалы, компакт – диски. Видео – DVD записи с обучающими программами;
- 21.Музыкальные словари;
- 22.Стенды для размещения обучающего материала;
- 23.Пианино, подставки, скамеечки для ног.

В целях предоставления обучающимся возможности осваивать Программу при изменении режимов работы Школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) при реализации программы могут применяться (частично применяться) формы

электронного обучения и дистанционные образовательные технологии. Общение между учащимися и педагогом происходит удаленно посредством телефонной связи, ресурсов и сервисов сети Интернет. Уроки проводятся в соответствии с расписанием онлайн занятий, утвержденных приказом по учреждению. Ученик проигрывает домашнее задание и отправляет файл преподавателю. Преподаватель прослушивает, пишет комментарии, дает новое задание с учетом пожеланий.

Примерные программы для контрольного прослушивания в конце года

1. Г. Читчян – «Наш котенок»
П. Берлин – Пони - «Звездочка»
2. Ю. Абелев – «Осенняя песенка»
К. Лонгшамп – Друшкевичова – Польша
3. В. Игнатьева – «Тихая песня»
П. Берлин – «Марширующие поросята»

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.И. Петрушин – «Музыкальная психология» М. 1995
2. Б.Н. Волков – «Детская психология» М. 2003
3. «Актуальные психолого-педагогические проблемы музыкального образования» Петрозаводск 2001
4. А. Алексеев – «Методика обучения игре на фортепиано». 3-е изд. М., 1978 г.
5. А. Алексеев – «О воспитании музыканта-исполнителя». Сов. Музыка, 1980, №2.
6. А. Д. Артоболевская – «Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». М., 1985.
7. Л. Баренбойм – «Путь к музицированию». Л., М., 1973.
8. Л. Баренбойм - «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Л., 1969
9. М. Михайлова – «Развитие музыкальных способностей детей» - Академия развития 1997
10. А. Кленов – «Там, где музыка живет» изд. Педагогика 1985 г.
11. Г. Курина – «Первый год в классе сольфеджио» 1990 г.
12. Б. Кременштейн – «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано». М., 1965.
13. Б. Милич – «Воспитание ученика – пианиста» Киев 1997 г.
14. Н. Любомудрова – «Методика обучения игре на фортепиано». М., 1982.
15. Г. Курина – «Наглядные и дидактические средства обучения в курсе сольфеджио»
16. Г. Нейгауз – «Искусство фортепианной игры». М., 1961.
17. О. Рафолович – «Транспонирование в классе фортепиано». М., 1963.
18. С. Савишский – «Работа пианиста над техникой». Л., 1968.
19. М. Фейгин – «Индивидуальность ученика и искусство педагога». М., 1975.
20. А. О. Шмидт-Шиловская – «О воспитании пианистических навыков». Л., 1971.
21. А. Шапов – «Некоторые вопросы фортепианной техники». М., 1968.
22. Л. Гусинская – «Урок по специальности – основная форма художественного воспитания детей». Л., 1959.
23. В. Г. Ражников – «Диалоги о музыкальной педагогике». М., 1976 г.
24. Г. М. Цыпин – «Обучение игре на фортепиано». М., «Просвещение», 1984 г.
25. Г. Шатковский – «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования». М., 1986.
26. П. Б. Юдовина-Гальперина – «За роялем без слёз». С-Пб., 1996.
27. В. В. Крюкова – «Музыкальная педагогика». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
28. В. М. Подуровский, В. В. Сулова – «Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности». М., «Владос», 2001.
29. « Психология музыкальной деятельности » (теория и практика) / Ред. Г.М. Цыпина М., Academia, 2003.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. О. Геталова «Секреты Дилидона» - СПб 2000 г.
2. О. Геталова, И. Визная - «В музыку с радостью» СПб 1998 г.
3. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» - М. 1998 г.
4. Джон С. Майлз «Азбука игры на фортепиано» – изд «Махаон», 1998 г.\
5. «Малыш за роялем» – М. 1989 г.
6. «Ребенок за роялем» - М. 1995 г
7. Т.И. Смирнова «Фортепиано» (Интенсивный курс) – М. 1994 г.
8. «Маленький пианист» - СПб 1995 г.
9. М. Печковская «Букварь музыкальной грамоты» – М. 1996 г.
10. Э. Тургенева, А. Малюков – «Пианист-фантазер» – М. 1987
11. «Первые шаги маленького пианиста» - М. 1992 г.
12. Е. Туркина «Котенок на клавишах» - СПб 1996 г.
13. Н. Перунова «Музыкальная азбука» - СПб 1990 г.